

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา  
คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

2142314 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง  
Still Life Painting

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3 (1-4-4)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	
อาจารย์ผู้สอน	

## 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

2 / 2566

## 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

กลุ่ม	ห้องเรียน วัน เวลา	อาจารย์ผู้สอน	สาขาที่สอน
-------	--------------------	---------------	------------

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่จัดทำ/ปรับปรุงรายละเอียดรายวิชา : 17 พ.ย. 66

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่ง
- เพื่อให้ศึกษารู้และเข้าใจเทคนิคการวาดภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่ง
- เพื่อให้ศึกษาฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค ศิลปะการเขียนภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่งเบื้องต้นประเภทต่างๆ

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่ง ปฏิบัติเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่งและพัฒนาการทางศิลปะ  
เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรม

# หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

## 1. คำอธิบายรายวิชา

หลักการ รูปแบบ วิธีการ และปฏิบัติงานจิตรกรรมเกี่ยวกับหุ่นนิ่งประเภทต่างๆ โดยใช้สื่อเทคนิคจากสีน้ำและสีอะครีลิคหรือสีน้ำมันหรือเทคนิคอื่นๆในรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและการแสดงออกตามข้อกำหนดในการสร้างสรรค์

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง	กิจกรรมเพิ่มเติม
15	60	60	จำนวน1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคลหรือแบบกลุ่ม

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

15 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

# หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1. 1) ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัยและมีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3) มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ	บรรยายพร้อมการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ -การสอนแบบวิภาษวิธี -การอภิปรายเพื่อสะท้อนความคิด - การแก้ปัญหาแบบมีส่วนร่วมในตัวอย่างที่กำหนดเป็นหัวข้อที่เป็นกรณีศึกษาในแต่ละเรื่อง	-การสังเกต , การสัมภาษณ์ -การบันทึกการเรียนรู้ -การตรวจผลงาน -แฟ้มสะสมงาน -การนำเสนอผลงาน -การสอบกลางภาคและปลายภาค

## 2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1. 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา	-บรรยายพร้อมการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ -นำผลงานตัวอย่างให้ดูเป็นกรณีศึกษา -มอบหมายให้นักศึกษา ค้นคว้าทำรายงานและนำเสนอผลงานตามหัวข้อที่กำหนด โดยเน้นการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศจัดการ -การสร้างผังแนวคิด - นักศึกษาปฏิบัติงานศิลปะทั้งในและนอกชั้นเรียนตามโจทย์ที่กำหนด -การบูรณาการเพื่อการสร้างสรรค์ -วิจารณ์ผลงานตามหลักวิชา	-การสังเกต , การสัมภาษณ์ -การบันทึกการเรียนรู้ -การประเมินการปฏิบัติงาน

## 3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
---------------	---------------	---------------------

<p>1. 1) สามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณ์ญาณ 2) สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 4) สามารถคิดเชิงสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>-การถามตอบ -การสร้างผังความคิด -การสอนแบบวิภาควิธี -กรณีศึกษา - -การระดมความคิดและการแก้ปัญหาแบบมีส่วนร่วม -การฝึกฝนและปฏิบัติในและนอกชั้นเรียน - -ทัศนศึกษาจากการเข้าชมและมีส่วนร่วมของนิทรรศการศิลปะ -การบูรณาการ -การวิจารณ์ผลงาน</p>	<p>การสังเกต , การสัมภาษณ์ -การบันทึกการเรียนรู้ -การประเมินการปฏิบัติงาน</p>
---	---	---

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>1. 1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>-การระดมความคิด -การถามตอบ -การอภิปรายกลุ่มย่อย -การจัดกิจกรรมกลุ่มในการศึกษาและมอบหมายงานตามโจทย์ที่กำหนด</p>	<p>-การสังเกต , การสัมภาษณ์ -การบันทึกการเรียนรู้ -การประเมินการปฏิบัติงาน</p>

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>1. 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูดฟังอ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไปตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ 2) สามารถใช้เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>-การบรรยาย -การถามตอบ -การอภิปรายกลุ่มย่อย - -การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในรูปแบบและเทคนิคที่เหมาะสม</p>	<p>-การสังเกต , การสัมภาษณ์ -การบันทึกการเรียนรู้ -การประเมินการปฏิบัติงาน</p>

#### 6. ด้านทักษะการจัดการการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p>1. 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p>-การบรรยาย -การถามตอบ -การอภิปรายกลุ่มย่อย - -การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในรูปแบบและเทคนิคที่เหมาะสม</p>	<p>-การสังเกต , การสัมภาษณ์ -การบันทึกการเรียนรู้ -การประเมินการปฏิบัติงาน</p>

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ลำดับ ตอนที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-พบนักศึกษา แนะนำรายวิชา ชี้แจงแนวการเรียนรู้ การวัดผลประเมินผล กิจกรรมการเรียนรู้ วัสดุและอุปกรณ์ ข้อตกลงเบื้องต้นระหว่างผู้เรียนและ ผู้สอน - วิเคราะห์ความรู้พื้นฐานของผู้เรียน ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง ทดสอบก่อนเข้าสู่บทเรียน ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาพจิตรกรรม - คำจำกัดความและความหมาย - ประวัติเกี่ยวกับภาพจิตรกรรม - ประเภทของงานจิตรกรรมรูปแบบ กรรมวิธีคุณสมบัติของการทำงาน	5	- บรรยาย - อภิปราย - ชักถาม เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยก ประเด็นหรือชักถามหัวข้อที่สงสัย	ใช้เอกสารแนวการสอน ประกอบการพิจารณา ร่วมกัน	
2	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาพจิตรกรรม ท่อนึง - คำจำกัดความและความหมายของ จิตรกรรมท่อนึง - ท่อนึงประเภทต่างๆ - ทฤษฎีสีกับการเขียนภาพท่อนึง - ส่วนประกอบและการจัดองค์ประกอบ ในการเขียนท่อนึง	5	- บรรยาย - อภิปราย - ชักถาม - กิจกรรมครั้งที่ 1 แบ่งกลุ่มอภิปรายและนำเสนอ ประเภท รูปแบบผลงานจิตรกรรมเทคนิควิธี การสร้างสรรค์	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอิน เตอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
3	- หลักการจัดแบบท่อนึงสำหรับการวาด - มุมมองในการเขียนท่อนึง - การจัดแสงเงาเพื่อเป็นแบบในการวาด ท่อนึง - การศึกษาดูงานจิตรกรรมจากนิทรรศการ	5	- บรรยาย - สาธิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอิน เตอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
4	หลักการเขียนภาพท่อนึงประเภทผัก ผลไม้ด้วยเทคนิคสีฝุ่นคาร์บอน	5	- บรรยาย - สาธิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอิน เตอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	

5	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทผัก ผลไม้ด้วยเทคนิคสีฝุ่นคาร์บอน	5	- บรรยาย - สาทิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
6	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทผัก ผลไม้ด้วยเทคนิคเกรยอง	5	- บรรยาย - สาทิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
7	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทดอกไม้ /ไม้ประดับ ด้วยเทคนิคสีน้ำ	5	- บรรยาย - สาทิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
8	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทดอกไม้ /ไม้ประดับ ด้วยเทคนิคสีน้ำ	5	- บรรยาย - สาทิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
9	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทดอกไม้ /ไม้ประดับ ด้วยเทคนิคสีน้ำ	5	- บรรยาย - สาทิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
10	สอบกลางภาค				
11	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทวัสดุอุปกรณ์ เครื่องใช้ ด้วยเทคนิคสีอะครีลิค	5	- บรรยาย - สาทิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	

12	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทวัสดุอุปกรณ์ เครื่องใช้ ด้วยเทคนิคสีอะครีลิค	5	- บรรยาย - สาคิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
13	หลักการเขียนภาพหุ่นนิ่งประเภทวัสดุอุปกรณ์ เครื่องใช้ ด้วยเทคนิคสีอะครีลิค	5	- บรรยาย - สาคิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
14	หลักการเขียนภาพโดยรวมหุ่นต่างๆแต่ละประเภทมาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน ด้วยเทคนิคสีอะครีลิค	5	- บรรยาย - สาคิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
15	หลักการเขียนภาพโดยรวมหุ่นต่างๆแต่ละประเภทมาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน ด้วยเทคนิคสีอะครีลิค	5	- บรรยาย - สาคิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
16	หลักการเขียนภาพโดยรวมหุ่นต่างๆแต่ละประเภทมาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน ด้วยเทคนิคสีอะครีลิค	5	- บรรยาย - สาคิต - ปฏิบัติ	- เอกสารประกอบการบรรยาย - สื่อเพาเวอร์พอยท์ - สื่อสารสนเทศต่างๆทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง - สื่อผลงานจริง	
17, 18	สอบปลายภาค				

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	<b>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b> 1. 1) ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัยและมีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสังคม 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับ	-การสังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน และ ความรับผิดชอบในการทำงาน การส่งงาน ที่ตรงเวลาตามข้อกำหนด	ตลอดภาคเรียน	10

	ฟังแนวคิดของผู้อื่น 3) มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ	ทำแบบทดสอบวัดคุณธรรม จริยธรรม และด้านที่เกี่ยวข้อง	ตลอดภาคเรียน	5
2	<b>ด้านความรู้</b> 1. 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา	- การทำรายงานการศึกษาค้นคว้าความรู้ตามหัวข้อที่กำหนด	ตลอดภาคเรียน	5
		-การปฏิบัติงานและชิ้นงานตามที่กำหนด	ตลอดภาคเรียน	20
3	<b>ด้านทักษะทางปัญญา</b> 1. 1) สามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ 2) สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 4) สามารถคิดเชิงสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	-สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ 10	20
		-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 17	20
4	<b>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b> 1. 1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	การทำงานเป็นกลุ่ม	ตลอดภาคเรียน	5
5	<b>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b> 1. 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูดฟังอ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไปตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) สามารถใช้เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	การนำเสนอผลงาน	ตลอดภาคเรียน	5
6	<b>ด้านทักษะการจัดการการเรียนรู้</b> 1. 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	1. 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ผลงานสรุป	สัปดาห์ที่ 16	10

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

ไม่มี

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชลูด นิมเสมอ.(2553).องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพฯ:อมรินทร์.

มัธยม (2553) .พื้นฐานการเขียนภาพเหมือน.กรุงเทพฯ:วาดศิลป์.  
อนันต์ ประภาโส.(2558).ทฤษฎีสี.กรุงเทพฯ: พรทรัพย์การพิมพ์.  
นพพล เนตรดี. (2552).เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำดอกไม้.กรุงเทพฯ:วาดศิลป์.  
ศุภพงศ์ ยืนยง. (2558).จิตรกรรมภาพทิวทัศน์.กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์.

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กุลนิดา เหลืองจำเจริญ.(2553).องค์ประกอบศิลป์.ปทุมธานี :สกายบุ๊ก.  
สมภพ จงจิตต์โพธา.(2554).องค์ประกอบศิลป์.กรุงเทพฯ:วาดศิลป์.  
ไพรวลัย ดาเกลี้ยง.(2557).จิตรกรรมพื้นฐาน.กรุงเทพฯ.แปลน พรินต์.  
ชะวัชชัย ภาตดิษฐ,ดร.ฐิติพันธ์ จันทร์หอม.(2558).ประวัติและแบบอย่างศิลปะ.กรุงเทพฯ;ปัญญาชน.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มแสดงความคิดเห็นจากนักศึกษาและผู้สอน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- การวิจารณ์และวิเคราะห์ผลงาน ระหว่างนักศึกษาด้วยกันเอง

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้ใช้กลยุทธ์ ดังนี้
- สังเกตการสอนของผู้ร่วมทีมการสอน
  - ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา
  - การทวนสอบผลการประเมินผลการเรียนรู้

### 3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และนักศึกษาทำกิจกรรมเพิ่มเติมจากที่ได้ปฏิบัติมาแล้ว

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

#### 4.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

##### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในระหว่างกระบวนการสอนและประเมินผลรายวิชารายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายวิชาเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน ดังนี้

##### 2.1.1 การทวนสอบระดับรายวิชา

2.1.1.1 อาจารย์ประจำวิชาสุ่มสัมภาษณ์ผู้สอนตรวจสอบผลงานของนักศึกษาของนักศึกษา เพื่อตรวจสอบความรู้และการมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้

2.1.1.2 อาจารย์ประจำวิชาเจาะจงสัมภาษณ์นักศึกษาเป็นรายบุคคลเพื่อตรวจสอบ

ความรู้และการมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้นักศึกษามีผลการเรียน ผิดปกติเป็นที่น่าสนใจ

##### 2.1.2 การทวนสอบระดับหลักสูตร

2.1.2.1 ตั้งคณะกรรมการภายในและนอกหลักสูตรตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสม ของข้อสอบ

2.1.2.2 ตั้งคณะกรรมการในหลักสูตรตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมการประเมินผล

การเรียนของนักศึกษาโดยตรวจสอบผลงานวิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

#### 4.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษามีการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยสอบถามความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆที่กำหนด ในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิตรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วยและประเมินจากความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชา ทุก 3 ปี

## หมวดอื่นๆ

ได้จัดให้ผู้เรียนมีโอกาสเข้าไปมีส่วนร่วมกับผู้สอนในการบริการวิชาการ

ในด้านความรู้และการปฏิบัติให้กับน้องๆเยาวชนที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมกับหลักสูตรและศูนย์ศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย



